



Universidade de São Paulo  
Brasil



## PROVA DE COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS MÚSICA – SÃO PAULO

### Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno.
3. Durante a prova, são vedadas a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: 4 horas. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente apenas a partir das 10h. Não haverá tempo adicional para transcrição de rascunhos ou qualquer prorrogação no prazo da prova.
5. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame.
6. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter 5 questões. Informe ao fiscal eventuais divergências.
7. Este caderno contém páginas destinadas a rascunho. Nelas podem ser utilizados lápis e borracha. O que estiver escrito nesses espaços não será considerado na correção.
8. Durante o andamento do exame, uma equipe realizará a aplicação de um ditado musical.
9. A resposta de cada questão deverá ser escrita exclusivamente no espaço a ela destinado, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. O que estiver fora desse espaço não será considerado na correção.
10. Ao final da prova, é obrigatória a devolução deste caderno de questões.

### Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

RASCUNHO

NÃO SERÁ

CONSIDERADO NA

CORREÇÃO

## Percepção musical

- 1. Ditado melódico.** O ditado será repetido dez (10) vezes, sempre precedido por um compasso com pulsações metronômicas. Observe que a primeira nota já está indicada no pentagrama abaixo. Se desejar, utilize como rascunho a página 5. Escreva a resposta final a caneta azul ou preta.

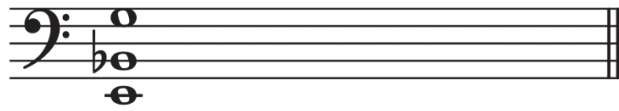
A musical staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note on the G line (G4). The staff is divided into four measures by vertical bar lines, with the numbers 1, 2, 3, and 4 positioned above the first, second, third, and fourth measures respectively. The first measure is partially filled with the G4 note.

- 2. Ditado rítmico.** O ditado rítmico será repetido oito (8) vezes, sempre precedido por um compasso com pulsações metronômicas. Se desejar, utilize como rascunho a página 5. Escreva a resposta final a caneta azul.

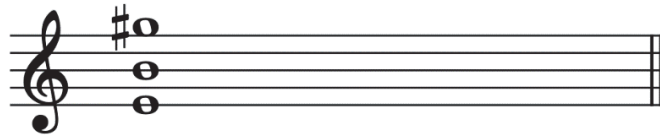
A rhythmic dictation exercise consisting of three horizontal lines representing musical staves. The first line starts with a double bar line, a 2/4 time signature, and a vertical bar line at the end. The number 1 is above the start, and 2 is above the first bar line. The second line starts with a double bar line and a vertical bar line at the end. The number 4 is above the start, and 5 is above the first bar line. The third line starts with a double bar line and a vertical bar line at the end. The number 7 is above the start, and 8 is above the first bar line. The number 9 is above the second bar line.

## Teoria musical

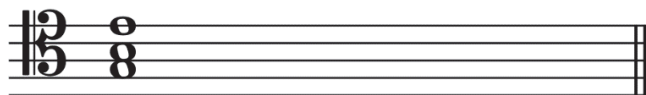
3. **Harmonia.** Classifique as tríades abaixo com seus respectivos posicionamentos. Para isso utilize as linhas abaixo de cada pauta. Escreva a resposta final a caneta azul ou preta.



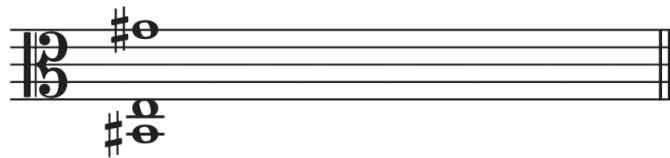
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

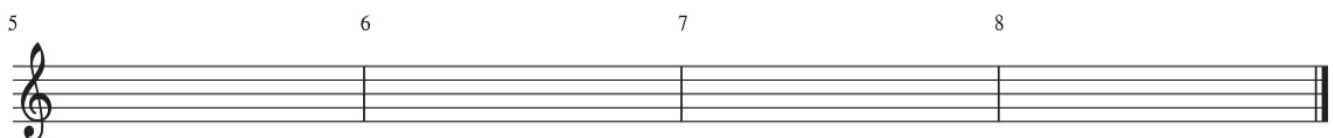


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

4. **Teoria musical.** Elabore uma melodia em modo mixolídio de 8 (oito) compassos, iniciando com a nota Dó da primeira linha suplementar inferior. Está dada a fórmula de compasso. Utilize como rascunho a página 5. Escreva a melodia final a caneta azul ou preta.



## 5. Questão dissertativa

### a) Para candidatos aos cursos de Canto e Arte Lírica, Composição, Regência e Instrumento:

*O termo estilo pode se referir a uma prática característica de determinado período histórico – como ocorre com o chamado stile antico, que remete às composições com textura polifônica do século XVI, ou com o stile moderno que o sucedeu no período barroco, com ênfase na voz solista. O termo também pode ser usado para remeter a uma região particular – podemos citar, por exemplo, uma passagem orquestral ascendente, rápida e acompanhada de crescendo como sendo característica do estilo da orquestra de Mannheim no século XVIII. O termo pode, ainda, aludir a um compositor específico – por exemplo, ao estilo característico de Tom Jobim, ou ao estilo de Villa-Lobos.*

Redija um texto dissertativo na **página 4** a respeito do estilo musical de sua preferência, observando o limite mínimo de 20 e máximo de 30 linhas. Se desejar, use como rascunho a **página 6**. Escreva o texto final a caneta azul ou preta.

### b) Para os candidatos ao curso de Licenciatura:

*É importante que a comunidade escolar perceba o aumento indiscriminado do ruído ambiental, com trágicas consequências para a saúde e bem-estar do ser humano. Essas práticas envolvem o trabalho de percepção auditiva e o estudo do papel do músico e do educador musical. (FONTERRADA, 2005, p.232).*

Com base na citação acima, discorra sobre as preocupações mencionadas, diga qual educador criou o conceito de paisagem sonora e dê exemplos de ações dentro do campo da Educação Musical que podem contribuir para integrar o estudo da Música com questões ecológicas e do meio-ambiente.

Redija um texto dissertativo na **página 4** a respeito da questão apontada. Observando o limite mínimo de 20 e máximo de 30 linhas. Se desejar use como rascunho a **página 6**. Escreva o texto final a caneta azul ou preta.



Rascunho da questão 1 (este rascunho não será considerado)

A musical staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff is divided into eight measures, numbered 1 through 8. Measure 1 contains a quarter note on G4. Measures 2, 3, and 4 are empty. Measures 5, 6, 7, and 8 are also empty. The staff ends with a double bar line.

Rascunho da questão 2 (este rascunho não será considerado)

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff is divided into nine measures, numbered 1 through 9. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are all empty. The staff ends with a double bar line.

Rascunho da questão 4 (este rascunho não será considerado)

A musical staff in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff is divided into eight measures, numbered 1 through 8. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are all empty. The staff ends with a double bar line.





RASCUNHO

NÃO SERÁ

CONSIDERADO NA

CORREÇÃO

