



Universidade de São Paulo
Brasil



PROVA DE COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
PROVA PRÁTICA – OFICINA DE DRAMATURGIA
ARTES CÊNICAS

Instruções:

Nesta atividade, trabalharemos com a peça “O Verdugo” (1969), de Hilda Hilst, parte da bibliografia desta prova. Abaixo, vocês encontrarão um plano de trabalho, orientando a discussão da peça em pequenos grupos, através de questões propostas sobre o texto. Depois das discussões, os grupos trabalharão na produção de uma cena, em texto. Ao final do processo, compartilharemos as produções escritas. Sigam as instruções da atividade atentando para o tempo estipulado. Não deixem marcas nesta folha. Há papel disponível para anotações e para a escrita da cena.

Parte 1: Trabalho inicial (5 min)

Qual é a história dessa peça?

Que temas de discussão se destacam na leitura da peça?

Parte 2: Análise de personagens 1 (10 min)

O Verdugo. O conflito principal da peça se dá por um comportamento inesperado da personagem principal. Qual é a ação do Verdugo que contradiz a expectativa de sua função social?

A Mulher. Qual é a posição da Mulher diante do comportamento do Verdugo? Como suas ações encaminham a dramaturgia?

O Homem / Os Juizes. O que representam para a sociedade os Juizes? E o Homem? Como eles são retratados na peça?

Parte 3: Análise de personagens 2 (10 min)

Ao final da peça, aparecem os homens coiotes, sendo introduzidos pela seguinte rubrica:

Nesse instante entram na praça os dois homens-coiotes. Estão vestidos da seguinte maneira: calça e camisa comuns, cabeça e rosto de lobos, mãos para trás. Ficam de frente para o público, examinam o público fixamente e depois voltam as cabeças em direção ao patíbulo. Tem-se a impressão de que não foram vistos por nenhum dos cidadãos, nem pelos juízes etc. Apenas o filho do verdugo dá a impressão não só de que os conhece, mas de que os esperava).

O que poderiam representar os “homens coiotes” que aparecem ao final da peça?

Parte 4: Criação textual (30 min)

Em grupo, vocês criarão uma pequena cena adicional para a peça, como um epílogo, ocorrendo após todo o texto escrito pela autora. Em cena, estarão presentes apenas os “homens coiotes”. A cena pode ter falas dessas personagens, ou apenas uma rubrica indicando ação cênica. A cena deve ser registrada em texto, que será compartilhado na próxima etapa da atividade.

Escrevam a versão final do texto da cena **dentro** do tempo previsto, em uma folha identificada com o nome completo dos participantes do grupo da atividade.

Parte 5 Compartilhamento (30 min)

Coletivamente, entre todos os participantes, compartilharemos as produções realizadas na Parte 4 desta atividade.

Ao final da oficina, deixe na sala todos os materiais utilizados e produzidos: tanto as folhas de atividade, como os papéis de rascunho e anotações, e folha com o texto produzido.