



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

#### Texto para as questões 1 a 5

Para cualquiera que sueñe con mudarse al campo, ¿qué tal comprar un pueblo entero? Salto de Castro, en el noroeste de España, está a la venta y el precio inicial es de US\$265.000.

Ubicado en la frontera con Portugal, en la provincia de Zamora y a tres horas en auto desde Madrid, Salto de Castro tiene muchos de los edificios que esperarías encontrar en un pequeño pueblo español. Incluye 44 viviendas, un hotel, una iglesia, un colegio, una piscina municipal y un edificio cuartel que albergaba a la Guardia Civil. Pero no tiene habitantes. Salto de Castro lleva más de tres décadas abandonado.

El propietario compró el pueblo a principios de la década de 2000, con la intención de convertirlo en un lugar turístico. Sin embargo, la crisis de la eurozona impidió que el plan prosperara. El anuncio de venta en el sitio web del portal Idealista ha suscitado interés, con más de 50.000 visitas desde que se publicó hace una semana a este precio. Ronnie Rodríguez, de Royal Invest, la empresa que representa al propietario, dijo que 300 personas han expresado interés en comprar, con consultas desde Rusia, Francia, Bélgica y Reino Unido. Un comprador potencial ya ha puesto dinero para reservarlo.

Salto de Castro fue construido por la empresa de generación eléctrica Iberduero para albergar a las familias de los trabajadores que construyeron el embalse cercano, desde principios de los años 50. Sin embargo, los habitantes se mudaron después de su finalización y el pueblo quedó totalmente abandonado a fines de la década de 1980.

El área que lo rodea es parte de lo que se conoce como la "España vaciada", áreas rurales escasamente pobladas que carecen de muchos de los servicios que se encuentran en pueblos y ciudades.

Salto de Castro se ha puesto a la venta anteriormente por hasta US\$6,6 millones. Sin embargo, sin compradores y con muchos de los edificios destrozados, el precio se ha desplomado. Su precio de venta actual es apenas suficiente para un apartamento de un dormitorio en zonas adineradas de Madrid o Barcelona.

BBC News, 11/11/2022. Adaptado.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

01. Conforme o texto, Salto de Castro é um povoado

- a) pertencente ao Estado espanhol e que, desde os anos 1950, encontra-se abandonado e à venda.
- b) situado a três horas de carro de Madri, na fronteira com a província de Zamora.
- c) que faz parte da zona rural de Madri, uma região conhecida como “Espanha esvaziada”.
- d) localizado na fronteira com Portugal e à venda por um valor mínimo de US\$265.000.**
- e) que, nos anos 1950, vivia do turismo e, atualmente, encontra-se em estado de completo abandono.

02. Segundo o texto, Salto de Castro foi construída

- a) para servir de moradia aos familiares de trabalhadores da empresa Iberduero, que, nos anos 1950, construíram um complexo turístico nas proximidades.
- b) pela empresa Iberduero, que, nos anos 1950, foi responsável por iniciar a construção de um anel viário na região.
- c) para abrigar os familiares dos trabalhadores da empresa Iberduero, que, nos anos 1950, deu início à construção de uma represa na região.**
- d) nos anos 1950 com o objetivo de abrigar a sede administrativa da Iberduero, uma empresa do setor elétrico que atuava na região.
- e) para suprir a necessidade de moradia das pessoas que, nos anos 1950, foram desapropriadas devido à construção de uma represa na região pela empresa Iberduero.

03. Conforme informações explicitamente presentes no texto, o valor pelo qual Salto de Castro está sendo vendido

- a) corresponde ao montante investido pelo atual proprietário na compra do povoado nos anos 2000.
- b) mal alcança para adquirir um apartamento de um quarto em regiões abastadas de Madri ou Barcelona.**
- c) é inferior ao valor de edifícios em ruínas em algumas regiões da Espanha, como Madri e Barcelona.
- d) foi reduzido com base em comparações com o mercado imobiliário de capitais como Madri e Barcelona.
- e) é resultado de uma ferrenha disputa entre pessoas de diversas nacionalidades interessadas em adquirir o povoado.

04. O texto informa que a venda de Salto de Castro

- a) tem como motivação o endividamento de seu proprietário, causado, por sua vez, pela crise financeira na zona do Euro.
- b) deve ser tratada diretamente com Ronnie Rodríguez, atual proprietário do povoado e dono da empresa Royal Invest.
- c) foi anunciada por US\$ 265.000 em um portal da Internet chamado Idealista e que, em uma semana, o anúncio recebeu mais de 50.000 visitas.**
- d) começou no início dos anos 2000 e já havia recebido propostas de mais de 300 pessoas de pelo menos quatro países diferentes.
- e) havia sido fechada com uma das 50.000 pessoas que visitaram o povoado após o anúncio com o valor de US\$ 265.000.

05. Considerando o contexto, a melhor tradução para o fragmento “el precio se ha desplomado” (6º parágrafo), é

- a) o preço oscilou.
- b) o preço despencou.**
- c) o preço é irrealizável.
- d) o preço foi contestado.
- e) o preço foi ajustado.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

#### Texto para as questões 6 a 10

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), a través de la Coordinación de Apoyos a Becarios e Investigadores (CABI)

#### CONVOCA

A personas becarias del Programa de Becas del Conacyt que hayan sido madres, padres o tutores de hijas o hijos durante el periodo de vigencia de su beca, a participar en el proceso de selección para obtener un apoyo complementario, que les facilite permanecer y concluir sus estudios.

#### CARACTERÍSTICAS DEL APOYO COMPLEMENTARIO

El apoyo complementario se otorgará a las personas becarias hasta por un máximo de 3 (tres) hijas o hijos por hogar nacidos durante el año fiscal 2022. El apoyo se otorgará por hijo o hija por una única vez.

El número de apoyos otorgados en el marco de la presente Convocatoria está sujeto a la disponibilidad presupuestal.

#### ENTREGA DE LA DOCUMENTACIÓN

Toda la documentación que acompaña la solicitud debe enviarse en formato PDF y no deberá rebasar 2 (dos) MB. Una vez recibida la documentación, se revisará que ésta haya sido enviada en su totalidad y cumpla con los elementos requeridos. En caso de que exista alguna deficiencia en ellos, se notificará para que, en un plazo no mayor a 10 (diez) días hábiles, subsane lo correspondiente. Concluido este periodo, se descartarán todas aquellas solicitudes que no hayan atendido las observaciones realizadas sobre la documentación entregada y la persona becaria deberá reiniciar su proceso de solicitud.

#### EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

En caso de existir solicitudes con las mismas características y que derivado de la disponibilidad presupuestal no puedan ser asignadas en su totalidad, se seleccionarán en el orden en el cual fueron recibidas dichas solicitudes, hasta agotar la disponibilidad presupuestal del año fiscal correspondiente.

Conacyt. Becas y posgrados. Acceso em 26/02/2023. Adaptado.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

06. O texto apresenta um edital do *Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologia (CONACYT)* no qual se divulga um processo seletivo para a concessão de

a) bolsas destinadas a qualquer estudante que tenha sob sua guarda, seja como pai, mãe ou tutor, até três crianças nascidas até o ano fiscal de 2022.

b) um auxílio complementar a bolsistas que tenham sob sua responsabilidade crianças nascidas durante o ano fiscal de 2022.

c) fomento para apoiar a participação, em programas do órgão, de estudantes mulheres que tenham sido mães durante o ano fiscal de 2022.

d) um auxílio complementar a pesquisadores do órgão que não concluíram seus projetos por terem tido filhos durante o ano fiscal de 2022.

e) um complemento mensal para bolsistas que tenham em suas famílias até três crianças nascidas entre o início de seus estudos e o ano fiscal 2022.

07. No trecho “Toda la documentación que acompaña la solicitud debe enviarse en formato PDF y no deberá rebasar 2 (dos) MB” (4º parágrafo), a palavra “rebasar” pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por

a) doblegar.

b) lograr.

c) sobrepasar.

d) aunar.

e) escatimar.

08. Segundo o texto, caso seja encontrado algum problema na documentação que deve acompanhar o pedido de auxílio,

a) a pessoa solicitante será informada de que sua solicitação foi indeferida por não atender aos requisitos necessários.

b) tal fato será informado dez dias após a submissão do pedido, para que a pessoa solicitante faça as correções.

c) ele será descartado por descumprimento dos requisitos necessários e a pessoa solicitante não poderá apresentar nova solicitação.

d) ele será indeferido, mas a pessoa solicitante poderá submeter um novo pedido no prazo de dez dias após o indeferimento.

e) a pessoa solicitante receberá uma notificação com o prazo de dez úteis para retificar os problemas apontados.

09. No texto do edital afirma-se, de forma literal, que o número de auxílios efetivamente concedidos dependerá

a) do cumprimento formal dos requisitos do edital pelos postulantes.

b) da verba orçamentária disponível para pagamento do auxílio.

c) da existência de dispositivos de regulamentação orçamentária do auxílio.

d) de benefícios fiscais criados para atender as pessoas postulantes.

e) dos pressupostos legais para a concessão integral do benefício.

10. No último parágrafo do texto, informa-se que, caso não seja possível atender a todas as pessoas que tiveram seu pedido aprovado,

a) a ordem de recebimento das solicitações será seguida até esgotar a verba orçamentária disponível para aquele ano fiscal.

b) as solicitações com características semelhantes serão selecionadas para receber o auxílio no ano fiscal correspondente.

c) a verba orçamentária disponível para aquele ano fiscal será distribuída considerando-se a data de nascimento dos bolsistas.

d) o critério de seleção a ser adotado dependerá da divulgação da verba orçamentária disponível para aquele ano fiscal.

e) as pessoas que não tenham pendências fiscais terão prioridade até esgotar a verba orçamentária existente.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

#### Texto para as questões 11 a 15

Sistema de medios y sistema político forman un entramado complejo en las democracias actuales. Sobre la complejidad, más aún, se inscriben innumerables tensiones, que responden al hecho de que medios de comunicación y políticos comparten un objetivo: interpelar a los ciudadanos en busca de generar colectivos. Estas zonas en parcial aunque inevitable intersección son el ecosistema en el cual transita una dimensión constitutiva del devenir democrático. Este capítulo propone capturar el modo en que esta complejidad tensa se inscribe en un momento clave para las campañas electorales de las democracias latinoamericanas contemporáneas: los debates presidenciales televisados. Al estudiar estos acontecimientos en América Latina, hallamos tres circunstancias combinadas que incrementan la aludida tensión: la competencia propia de los períodos de campaña electoral, la aparente fragilidad institucional de las democracias en la región y la inestabilidad que las transformaciones tecnológicas han generado en el sistema de medios.

Dentro de este marco, examinaremos la evolución de la práctica de debates presidenciales televisados en dos países: Brasil y Argentina.

Nuestro recorrido por los formatos de debate brasileños y argentinos hace hincapié en dos figuras centrales al despliegue del género: ciudadanos y candidatos. A modo de conclusión, ofreceremos una lectura del conjunto de las similitudes y diferencias observadas a este respecto en Brasil y en la Argentina. Proponemos, como hipótesis, que estas responden al modo estructuralmente diverso en que los debates son organizados en uno y otro caso: por medios privados, en competencia, y con larga trayectoria en la organización de los debates en Brasil; por entidades que pretenden encarnar el interés público en la Argentina.

Brasil e Argentina: estudos discursivos comparados. Campinas, 2021. Adaptado.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

11. Conforme o texto, nas democracias atuais,

- a) há muitas tensões causadas pela disputa entre a mídia e os diferentes coletivos de cidadãos.
- b) as eleições se configuram como um momento crucial da disputa entre os meios de comunicação.
- c) as organizações coletivas e a mídia formam um ecossistema complexo e em constante tensão.
- d) a tensão causada pelas campanhas presidenciais repercute na saúde mental dos cidadãos.
- e) os sistemas midiático e político formam uma estrutura complexa na qual há muitas tensões.

12. No capítulo que apresentam no texto, os autores têm como objeto de estudo

- a) a evolução da prática dos debates presidenciais televisionados no Brasil e na Argentina.
- b) a aparente fragilidade institucional das democracias na América Latina.
- c) o histórico das campanhas eleitorais nas democracias brasileira e argentina.
- d) a intersecção entre debates presidenciais e democracia na América Latina.
- e) o impacto causado pela evolução da tecnologia na mídia brasileira e argentina.

13. No trecho “Nuestro recorrido por los formatos de debate brasileños y argentinos hace hincapié en dos figuras centrales al despliegue del género...” (3º parágrafo), a expressão “hace hincapié en” pode ser traduzida, sem prejuízo do sentido original, por

- a) consolida.
- b) abarca.
- c) avaliza.
- d) enfatiza.
- e) alavanca.

14. Conforme consta no 3º parágrafo do texto, a título de conclusão do capítulo, os autores apresentarão

- a) comprovações de que na Argentina e no Brasil os debates presidenciais fomentam a participação de coletivos que representam os cidadãos.
- b) uma análise que mostra que no Brasil há muita competitividade entre as emissoras e excessivo foco nas diferenças e semelhanças entre os candidatos.
- c) provas de que, nos dois países, os debates presidenciais são organizados por emissoras públicas com experiência nesse tipo de evento.
- d) uma interpretação sobre as semelhanças e diferenças encontradas em seu estudo e uma hipótese para explicá-las.
- e) sugestões para melhorar a organização das campanhas presidenciais na Argentina, para que reflitam o interesse público.

15. No trecho “Proponemos, como hipótesis, que estas responden al modo estructuralmente diverso en que los debates son organizados en uno y otro caso...” (3º parágrafo), o pronome demonstrativo “estas” faz referência às

- a) conclusões a que chegaram os autores após a realização de sua pesquisa.
- b) hipóteses propostas pelos autores para explicar os resultados encontrados na pesquisa.
- c) emissoras de televisão analisadas no capítulo.
- d) figuras centrais na estrutura do gênero debate televisivo no Brasil e na Argentina.
- e) semelhanças e diferenças observadas nos debates televisivos na Argentina e no Brasil.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

#### Texto para as questões 16 a 20

Detrás de cada obra del artista yanomami Sheroanawe Hakihiiwe hay una historia ancestral de su pueblo. Su arte se gestó como una sucesión de eventos que a medida que se desarrollaban abrían una nueva motivación. Al inicio de los noventa la artista mexicana Laura Anderson Barbata viaja a la Amazonía venezolana para aprender las técnicas de construcción de las canoas y propone un intercambio para enseñar a las comunidades indígenas la elaboración de papel artesanal, con el fin de combinar la protección ambiental con la conservación y reescribir la historia oral desde la visión de los yanomami.

El proyecto es aceptado en la comunidad Mahekototeri, con el apoyo del padre José Bortoli, quien le recomienda a la artista incluir a la familia Hakihiiwe como participantes, por sus dotes creativas y sensibilidad artística. Uno de ellos era Juan Bosco Hakihiiwe, nombre de bautismo que pronto el artista cambió a Sheroanawe, para representar autóctonamente a su pueblo (nacido en Sheroana).

La intermitente presencia de Laura a causa de sus viajes impulsaron a Sheroanawe a comprometerse más en la continuidad del desarrollo de la idea, hasta liderizarlo: “Sin la visión de Sheroanawe y su mamá, el proyecto iba a desaparecer. Para mí, el que Sheroanawe compartiera sus preocupaciones fue un voto de confianza importante que cimentó no solo el futuro del proyecto, sino nuestra amistad”, nos dice Laura Anderson Barbata, quien considera al artista como un hermano.

Luego de un intento fallido con algodón, la hoja en blanco de aquellas obras artesanales a base de fibras nativas combinadas con papel reciclado abrió paso a la creación de un libro pintado con tintas vegetales. “Durante ese tiempo, la comunidad estaba construyendo un nuevo Shapono, su vivienda comunal en forma circular, y por ello se decidió que Shapono era el tema apropiado para el contenido del primer libro”. Esta publicación se puede considerar la primera narrativa realizada por los propios yanomamis de sus leyendas.

Revista Estilo. Fundación Cultural Estilo. Caracas. 26/01/23. Adaptado.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

16. Conforme o 1º parágrafo do texto, a trajetória do artista ianomâmi Sheroanawe Hakihiiwe teve início nos anos 1990 quando Laura Anderson Barbata,

- a) o descobriu na Amazônia venezuelana vivendo em uma missão religiosa liderada pelo padre José Bortoli.
- b) implementou um projeto de construção de canoas na Amazônia venezuelana para ajudar na proteção dos ianomâmis.
- c) participou de um projeto de pesquisa para investigar a história das populações ancestrais da Amazônia venezuelana.
- d) propôs um projeto na Amazônia venezuelana baseado em uma troca de técnicas e saberes entre os ianomâmis e ela.**
- e) executou uma obra baseada em canoas que a fez viver com o povo ianomâmi na Amazônia venezuelana.

17. De acordo com o texto, a iniciativa de Laura Barbata na Amazônia venezuelana

- a) foi apoiada pelo padre José Bortoli e realizada na comunidade Mahekototeri, conhecida pelos dotes de criatividade e pela sensibilidade artística de seus integrantes.
- b) teria desaparecido se não fosse o comprometimento de Sheroanawe, que acabou liderando o projeto por causa das viagens de Barbata.**
- c) passou por momentos de desconfiança, devido à predileção da artista pela família Hakihiiwe, devido a seus dotes criativos e sensibilidade artística.
- d) motivou várias viagens de Sheroanawe e sua mãe para acompanhar a artista e fez com que desenvolvessem uma grande amizade.
- e) enfrentou obstáculos que provocaram ausências constantes da artista mexicana e das famílias ianomâmis participantes.

18. No trecho “...fue un voto de confianza importante que cimentó no solo el futuro del proyecto, sino nuestra amistad” (3º parágrafo), o termo “sino” tem sentido de

- a) adição.**
- b) exclusão.
- c) oposição.
- d) consequência.
- e) concessão.

19. No trecho, “Luego de un intento fallido con algodón...” (4º parágrafo), o termo “luego de” pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- a) no obstante.
- b) pese a.
- c) después de.**
- d) aunque.
- e) a pesar de.

20. Conforme o 4º parágrafo do texto, o projeto teve como resultado

- a) a criação de obras artesanais que permitiu que fosse construído um novo Shapono, a moradia comunitária dos ianomâmis.
- b) a elaboração de obras artesanais pelos ianomâmis feitas com papel reciclado e pintadas com tintas vegetais.
- c) a criação de um livro pelos próprios ianomâmis que teve por tema sua moradia comunitária circular, denominada Shapono.**
- d) o desenvolvimento de um tipo de papel artesanal elaborado com algodão e fibras vegetais usadas na construção de moradias comunitárias.
- e) a edição de um livro que narra a trajetória do projeto de produção de papel a partir do ponto de vista dos próprios ianomâmis.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

#### Texto para as questões 21 a 25

Le daba pena ver cómo el salitre de las paredes se iba comiendo el fresco. Y como una habitual de la parroquia Santuario de Misericordia del pueblo de Borja, Zaragoza, Cecilia Giménez, 81 años, decidió echar una mano para restaurar una de las pinturas murales de la iglesia, un Ecce Homo.

Presta, Giménez se ofreció a hacer una restauración. “Con mucho amor”, decidió limpiar el mural y restaurar la pintura. Así empezó su labor, de la que se detuvo para descansar. Sin embargo, a su regreso, el cura párroco no le permitió continuar, el desastre estaba hecho. El sufriente Cristo ahora estaba convertido en unos manchones. El 7 de agosto de 2012, la desmejorada pintura daba la vuelta al mundo ante la burla generalizada. De hecho, un corresponsal de la BBC la definió de un modo nada halagador. Dijo que la obra original derivó en el “esbozo de un mono muy peludo vestido con una túnica de una talla inadecuada”. Crueles, en las redes sociales nació una nueva denominación: el Ecce Mono.

Hoy, diez años después, el panorama es diferente. La monumental pifia puso el nombre del pueblito de Borja, de apenas 107 km<sup>2</sup> y 4.922 habitantes (según el censo de 2018) a los ojos del mundo. Ni cortos ni perezosos, en el municipio decidieron aprovechar la fama mundial y cobrar una entrada para los turistas que quieran visitar la iglesia y conocer el Ecce Mono. Algo así como una Gioconda española rural.

El Ecce Mono ha generado una fiebre de merchadising que incluye toda clase de chucherías, como camisetas, tazas, lápices, llaveros y hasta una marca de vinos. “De esta recaudación, el 43% va para Cecilia y el 57% para la Fundación [Benéfica Hospital Sancti Spiritus y Santuario de Nuestra Señora de Misericordia], pero Cecilia lleva unos años cediendo su parte”, explica el alcalde del poblado, Eduardo Arilla.

¿Y la “autora” del célebre cuadro? La anciana Cecilia Giménez hoy cuenta 91 años, vive en una residencia de ancianos, no tiene buena salud, y vive junto a su hijo José Antonio, quien sufre de parálisis cerebral. El diario Sur, de la región, pudo hablar con ella y asegura que ya se retiró definitivamente de las brochas y lienzos.

La tercera. 26/08/22. Adaptado.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

21. Conforme o texto, o termo *Ecce Mono*

- a) foi criado por um correspondente da BBC ao comentar o resultado do trabalho de restauração efetuado por Cecilia Giménez.
- b) apareceu nas redes sociais pela primeira vez em 7 de agosto de 2012, depois de uma reportagem de um correspondente da BBC.
- c) foi usado na BBC em uma reportagem sobre a interrupção da restauração da pintura efetuada por Cecilia Giménez.
- d) disseminou-se nas redes sociais a partir de um erro de um correspondente da BBC ao referir-se à restauração praticada por Cecilia Giménez.
- e) surgiu nas redes sociais a partir dos termos de comparação usados por um jornalista da BBC para descrever o trabalho de Cecilia Giménez.

22. No trecho "... el cura párroco no le permitió continuar..." (2  parágrafo), o pronome oblíquo "le" refere-se

- a) ao afresco *Ecce homo*.
- b) a Cecilia Giménez.
- c) ao mural da igreja.
- d) ao trabalho de Cecilia Giménez.
- e)   limpeza do afresco.

23. O termo "presta" (2  parágrafo), pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- a) altruista.
- b) aturdida.
- c) tenaz.
- d) diligente.
- e) bondadosa.

24. De acordo com o texto, Cecilia Giménez,

- a) converteu-se em uma espécie de Gioconda espanhola rural após o episódio da restaura o.
- b) era uma restauradora habitual da paróquia Santuario de Misericordia da cidade de Borja.
- c)   a destinatária de uma parte do lucro obtido com as vendas dos produtos associados ao *Ecce Mono*.
- d) aproveitou a repercussão de sua malograda restaura o e criou uma marca de vinhos.
- e) passou a pintar na casa de saúde em que foi viver depois do episódio que a tornou famosa.

25. Conforme as informa es presentes no texto, o episódio da malograda restaura o do *Ecce Homo* da igreja Santuario de Misericordia por Cecilia Giménez

- a) gerou interesse pela cidade de Borja, onde ela se localiza, e se converteu em uma fonte de receita para a cidade e para a própria Cecilia.
- b) causou uma repercussão monumental e gerou um aumento de arrecada o da ordem de 57% para a cidade de Borja, onde ela se localiza.
- c) afetou a saúde da anciã, que, na ocasião, contava com 81 anos, e motivou sua internaa o em uma residência de idosos.
- d) motivou que Eduardo Arilla, então prefeito da cidade onde se localiza a igreja, criasse uma funda o para administrar a obra.
- e) levou   contrata o de empresas que estudam as redes sociais, para elaborar as a es de *merchandising* relacionadas ao evento.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

#### Texto para as questões 26 a 30

Argumentar consiste en aportar razones para defender una opinión, es convencer a un receptor para que piense de una determinada forma. Los textos argumentativos poseen una organización peculiar. Las categorías sobre las que se fundamenta son premisas y conclusiones. El autor ha de reorganizar convenientemente los elementos temáticos para lograr del lector una determinada disposición. Por ello, tal vez sea la argumentación el tipo de discurso en el que el receptor se haya involucrado con el mismo de forma más directa. El autor en todo momento “cuenta” con él.

En la base de toda argumentación se encuentran principios de la antigua dialéctica y de la lógica.

Desde el punto de vista de la lógica, se tiene en cuenta la noción de causalidad, que proporciona un orden objetivo, sea cual sea el tema sobre el que verse la argumentación. La causalidad explica por qué sucede así y no de otra forma un hecho, esto es, supedita a una causa unos resultados determinados, por lo que cada paso es sostenido por el anterior.

Desde el punto de vista dialéctico, el texto de la argumentación se mueve sobre las probabilidades, nunca sobre certezas. Por ello ya los antiguos utilizaban los silogismos (retóricos) como herramienta de la discusión, pues el objetivo último era “derrotar al adversario”. Aunque el texto argumentativo no sea propiamente un combate verbal, sí es cierto que aparecen huellas de la dialéctica en muchos de ellos. Pese a que la ambigüedad o la omisión de ideas sea frecuente, la verdad, no obstante, puede surgir de esta misma discusión y del contraste de pareceres. La argumentación se asienta en el campo de lo verosímil y de lo probable y, por lo tanto, se opone a la evidencia.

Tipos de escrito II: exposición y argumentación. Madrid. 2018. Adaptado.



## EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

### Prova de Espanhol

18/06/2023

26. De acordo com as informações apresentadas no 1º parágrafo do texto, na redação de um texto argumentativo

- a) o autor deve respeitar a peculiaridade das premissas e conclusões que caracterizam a defesa de seu ponto de vista.
- b) o autor apresenta, de forma peculiar, opiniões, razões, premissas e conclusões sobre algum elemento temático.
- c) premissas e conclusões devem estar organizadas de forma a conseguir uma disposição determinada do leitor.
- d) as convicções do autor e do receptor fundamentam-se nas premissas e conclusões envolvidas em um tema.
- e) o autor refuta opiniões peculiares e elementos temáticos para fazer o leitor atuar de uma determinada forma.

27. No fragmento “El autor en todo momento ‘cuenta’ con él” (1º parágrafo), o pronome pessoal “él” faz referência a

- a) texto que está sendo lido pelo receptor.
- b) tipo de discurso envolvido na leitura.
- c) envolvimento direto do autor do texto.
- d) tema de um texto argumentativo.
- e) receptor de um texto argumentativo.

28. De acordo com o 3º parágrafo do texto, o uso da noção de causalidade na argumentação

- a) leva em conta a ordem objetiva, os temas abordados e os fatos que estão subordinados a determinados resultados.
- b) faz com que esse tipo de texto apresente uma sequência justificada de ideias, em que cada passo é sustentado pelo anterior.
- c) é uma forma de explicação presente na ordem objetiva dos fatos e na lógica dos temas de que trata o texto.
- d) deve ser visto com cautela pois dificulta a objetividade das explicações apresentadas nesse tipo de texto.
- e) é válido devido à existência de elementos objetivos que organizam e explicam os fatos em textos desse tipo.

29. No fragmento “... supedita a una causa unos resultados determinados...” (3º parágrafo), o termo “supedita” pode ser traduzido, sem prejuízo de sentido, por

- a) suspende.
- b) contrapõe.
- c) concilia.
- d) subordina.
- e) pondera.

30. Em conformidade com o 4º parágrafo do texto, a argumentação baseia-se

- a) em certezas, excluindo ambiguidades.
- b) em evidenciar as marcas da retórica.
- c) no que é verossímil e provável.
- d) na oposição entre evidências e provas.
- e) no combate a falsas evidências.