



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

Texto para as questões 1 a 5

È durata sette minuti la "contesa" fra i tre potenziali acquirenti de "L'Uomo dei dolori" di Sandro Botticelli. L'opera è stata aggiudicata per 45,4 milioni di dollari e si tratta di una delle cifre più alte mai raggiunte in un'asta da un dipinto rinascimentale. **Pur rappresentando** un traguardo importante per un dipinto del maestro fiorentino, la cui presenza sul mercato rappresenta un fatto raro, la cifra resta saldamente al di sotto del record stellare raggiunto lo scorso gennaio da un altro capolavoro botticelliano: il "Ritratto di giovane con medaglione" arrivò infatti a quota 92 milioni di dollari. Rimasto nella stessa collezione privata dalla precedente acquisizione all'asta, "L'Uomo dei dolori" è stato definito da Christopher Apostle, a capo del dipartimento newyorkese di pittura di Sotheby's Old Masters, come "una delle opere più potenti e umili che abbia mai incontrato". A contraddistinguerla, secondo l'esperto, è "l'enorme umanità". In altre parole, siamo di fronte, a "un ritratto della sofferenza e della spiritualità umana che parla un linguaggio universale". Non a caso Apostle, accanto al rilievo e alla potenza espressiva, ha voluto **sottolineare** il carattere atemporale, che ne rende il messaggio attuale e forte, oltre che in grado di emozionare tanto chi lo osserva oggi, che quanti lo ammirarono quasi 500 anni fa, all'epoca della sua realizzazione. Eseguito intorno al 1500, il dipinto risente dell'influenza esercitata su Botticelli dalla figura di Girolamo Savonarola. Documenta, inoltre, la profonda spiritualità che permeò l'esistenza e la produzione del maestro rinascimentale: con questo lavoro Botticelli dimostrò di saper riprodurre un ritratto straordinariamente realistico di Cristo, **cogliendone** tanto la sua natura divina quanto le fragilità intrinseche alla condizione umana. I dati emersi dalle analisi condotte dal team di ricerca interno di Sotheby's, oltre a documentare per la prima volta l'esistenza di una precedente composizione, hanno rivelato una serie di cambiamenti nella resa delle mani di Cristo ritenuti fondamentali per confermare la paternità di Botticelli.

Disponível em <https://arte.sky.it/>. Adaptado.

EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

01. De acordo com o texto, em relação ao quadro “L’Uomo dei dolori”, é correto afirmar que

- a) alguns traços encontrados nas mãos de Cristo evidenciam a coautoria do pai de Botticelli.
- b) era uma obra que causava pouco impacto quando foi criada, mas hoje desperta muitas emoções.
- c) foi vendido no mesmo leilão com outras obras de Botticelli.
- d) pertencia há cerca de 500 anos à família de Christopher Apostle.
- e) foi adquirido pelo mesmo proprietário do quadro “Il ritratto di giovane con medaglione”.

02. Em relação ao valor pago pela obra “L’Uomo dei dolori”, é correto afirmar que foi

- a) o mais alto pago por um quadro do Renascimento.
- b) um recorde correspondente a 92 milhões de dólares.
- c) inferior ao valor pago por outra obra de Botticelli em um leilão anterior.
- d) superior ao valor pago pela obra de Girolamo Savonarola.
- e) está entre os mais baixos pagos por um quadro do Renascimento.

03. Nas palavras “sottolinearne” e “cogliendone”, em destaque no texto, a partícula “ne” refere-se, respectivamente,

- a) à obra “L’Uomo dei dolori” e à figura de Cristo.
- b) ao valor pago no leilão e às duas obras de Botticelli.
- c) a Botticelli e ao Renascimento.
- d) à casa novaiorquina de leilões e a Girolamo Savonarola.
- e) ao leilão realizado e ao caráter realista do quadro “L’Uomo dei dolori”.

04. Na expressão “pur rappresentando”, em destaque no texto, a palavra “pur” pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por

- a) più.
- b) mai.
- c) anche.
- d) forse.
- e) purché.

05. Segundo o texto, Girolamo Savonarola

- a) foi influenciado por Botticelli.
- b) aparece nos quadros de Botticelli.
- c) representou Botticelli em seus quadros.
- d) influenciou a obra “L’Uomo dei dolori”.
- e) é o autor do “Ritratto di giovane con medaglione”.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

Texto para as questões 6 a 10

Per il suo ritorno davanti alla macchina da presa, Sophia Loren ha scelto una storia di sofferenza, di solitudine, ma anche di riscatto e solidarietà. La popolare attrice è la protagonista de “La vita davanti a sé” (in portoghese “Rosa e Momo”), versione cinematografica del romanzo di Romain Gary - che già ebbe una trasposizione filmica nel 1977 -, realizzata per la regia di suo figlio, Edoardo Ponti. Sophia interpreta il ruolo di Madame Rosa, un’ebrea ex prostituta, la cui casa **è diventata** un rifugio per bambini in difficoltà. Un luogo di accoglienza indiscriminata. Proprio in questa abitazione, la donna accoglie il dodicenne Momo, un ragazzino senegalese di strada (con il volto dell’attore Ibrahima Gueye) che poco tempo prima l’aveva derubata. Questi due spiriti solitari impareranno a proteggersi l’un l’altro dopo un’iniziale e reciproca **diffidenza**, diventando un’insolita famiglia. Quando Madame Rosa mostra la fragilità della sua età ed il peso del suo passato da deportata nei campi di concentramento, Momo apre il proprio cuore, **anch’esso segnato dalla sofferenza** e da un bisogno di protezione. Sono tanti i temi, dall’immigrazione al razzismo con richiami e parallelismi, che portano lo spettatore a rileggere il presente attraverso i drammi della storia. A differenza del romanzo a cui il film si ispira, in questo caso la storia non è ambientata nella Parigi del dopoguerra ma nel cuore pulsante di Bari, tra i vicoli della città vecchia. La colonna sonora, il cui tema portante è il brano “Io sì” (Seen) scritto da Dianne Warren, è interpretato da Laura Pausini. Per l’86enne Sofia Loren, il ritorno al cinema da protagonista potrebbe corrispondere – secondo indiscrezioni riportate dalla Rivista Variety – ad una nomination agli Oscar 2021. Sofia, dopo l’Oscar vinto per “La ciociara” nel 1962 (fu la prima attrice a vincere per un film in lingua straniera) nel 1965 ottenne un’altra nomination per “Matrimonio all’italiana”. Nel 1991 ha vinto l’Oscar alla carriera.

Disponível em <https://www.davidemaggio.it/>. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

06. De acordo com o texto, a personagem representada por Sophia Loren é Madame Rosa, uma
- a) moradora das ruas de Paris que depois se transfere para Bari.
 - b) ex-prisioneira de um campo de concentração que acolhe um garoto senegalês de doze anos.
 - c) sobrevivente da Segunda Guerra Mundial que se refugia em um centro de acolhimento para imigrantes.
 - d) mãe judia que mora em Bari com seus filhos senegaleses.
 - e) ex-prostituta parisiense que se muda para Bari com seu filho Edoardo Ponti.
07. Assinale a alternativa que contém a informação correta em relação ao filme “La vita davanti a sé”.
- a) Já possuía uma versão cinematográfica anterior.
 - b) Baseia-se na biografia de Sophia Loren.
 - c) Foi ambientado em Bari durante a Segunda Guerra Mundial.
 - d) Relata a vida de Romain Gary em Paris.
 - e) Ganhou o Oscar 2021 de melhor filme estrangeiro.
08. A construção verbal “è diventata”, em destaque no texto, pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por
- a) è costruita.
 - b) ha passato.
 - c) è tornata.
 - d) è divenuta.
 - e) ha avuto.
09. Considerando o contexto, na frase “anch’esso segnato dalla sofferenza”, em destaque no texto, a palavra “esso” refere-se ao
- a) passado de Madame Rosa.
 - b) romance de Romain Gary.
 - c) desejo de proteção.
 - d) peso da família.
 - e) coração de Momo.
10. A palavra “diffidenza”, em destaque no texto, pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por
- a) sofferenza.
 - b) differenza.
 - c) amicizia.
 - d) avventura.
 - e) sfiducia.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

Texto para as questões 11 a 15

Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo “Se una notte d’inverno un viaggiatore” di Italo Calvino. Rilassati. Raccogli ti. **Allontana da te ogni altro pensiero.** Lascia che il mondo che ti circonda sfumi nell’indistinto. La porta è meglio chiuderla; di là c’è sempre la televisione accesa. **Dillo** subito, agli altri: «No, non voglio vedere la televisione!» Alza la voce, se no non ti sentono: «Sto leggendo! Non voglio essere disturbato!» Forse non ti hanno sentito, con tutto quel chiasso; **dillo** più forte, grida: «Sto cominciando a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino!» O se non vuoi non dirlo; speriamo che ti lascino in pace. Prendi la posizione più comoda: seduto, sdraiato, raggomitolato, coricato. Coricato sulla schiena, su un fianco, sulla pancia. In poltrona, sul divano, sulla sedia a dondolo, sulla sedia a sdraio, sul pouf. Sull’amaca se ne hai una. Sul letto, naturalmente, o dentro il letto. Puoi anche metterti a testa in giù, in posizione yoga. Col libro capovolto, si capisce. Certo, la posizione ideale per leggere non si riesce a trovarla. Una volta si leggeva in piedi, di fronte a un leggio. Si era abituati a stare fermi in piedi. Ci si riposava così quando si era stanchi d’andare a cavallo. A cavallo nessuno ha mai pensato di leggere **eppure** ora l’idea di leggere stando in arcioni, il libro posato sulla criniera del cavallo, magari appeso alle orecchie del cavallo con un finimento speciale, ti sembra attraente. Coi piedi nelle staffe si dovrebbe stare molto comodi per leggere; tenere i piedi sollevati è la prima condizione per godere della lettura. **Bene, cosa aspetti?** Distendi le gambe, allunga pure i piedi su un cuscino, su due cuscini, sui braccioli del divano, sugli orecchioni della poltrona, sul tavolino da tè, sulla scrivania, sul piano del tavolo, sul mappamondo. Togliti le scarpe, prima. Se vuoi tenere i piedi sollevati; se no, rimettiteli. Adesso non **restare** lì con le scarpe in una mano e il libro nell’altra. Regola la luce in modo che non ti stanchi la vista. **Fallo** adesso, perché appena sarai sprofondato nella lettura non ci sarà verso di smuoverti. Cerca di prevedere ora tutto ciò che può evitarti di interrompere la lettura. Le sigarette a portata di mano, se fumi.

Disponível em <https://www.matildaeditrice.it/>. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

11. O conselho dado ao leitor por meio da frase “Allontana da te ogni altro pensiero”, em destaque no texto, pode ser traduzido para o português, sem prejuízo de sentido, por

- a) Evite pensar no outro.
- b) Afaste-se de qualquer outro pensamento.**
- c) Mantenha-se longe de qualquer pessoa.
- d) Deixe de lado o que você pensa sobre os outros.
- e) Ignore o que pensam de você.

12. As construções verbais “dillo” e “fallo”, em destaque no texto, correspondem, respectivamente, aos verbos

- a) dizer e falar.
- b) dar e fazer.
- c) dizer e fazer.**
- d) dar e falar.
- e) doar e falhar.

13. O termo “eppure”, em destaque no texto, expressa o sentido de

- a) oposição.**
- b) adição.
- c) conclusão.
- d) introdução.
- e) simplificação.

14. A frase “Bene, cosa aspetti?”, em destaque no texto, representa um convite para que o leitor

- a) espere que tudo esteja calmo e em completo silêncio.
- b) aproveite o silêncio e escolha um livro para ler.
- c) escolha logo uma posição e comece a ler.**
- d) coloque o chá e os livros sobre a mesa.
- e) acenda um cigarro e leia enquanto há luz do dia.

15. A palavra “restare”, em destaque no texto, pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por

- a) ricavare.
- b) rientrare.
- c) rimanere.**
- d) rintracciare.
- e) rispingere.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

Texto para as questões 16 a 20

“*Una rivoluzione silenziosa: Plautilla Bricci*” è la prima mostra dedicata alla pittrice e architetta Plautilla Bricci, a cura di Yuri Primarosa. La mostra riunisce per la prima volta l’intera produzione grafica e pittorica dell’artista, costruendo un perfetto allestimento che segue l’evoluzione della donna pittrice dell’Europa preindustriale, capace di incantare Roma con i suoi edifici grandiosi. La mostra che la Galleria Corsini **le** dedica fino al 19 aprile più che un percorso espositivo è un’affascinante scoperta che fa luce su un unicum straordinario: un’artista versatile e complessa, autrice di opere pubbliche e pale d’altare, **riuscita a ritagliarsi spazi di libertà tra le convenzioni di una società dominata da soli uomini**. Portata di recente all’attenzione del grande pubblico da Melania Mazzucco, autrice del romanzo *L’architettrice*, Plautilla inaugura anche la riapertura della Galleria Corsini. Plautilla era figlia d’arte e nella bottega romana di suo padre Giovanni **acquisì** molto di più che i soli rudimenti nel disegno e nel colorire. Da nuove ricerche si evince che fu proprio Giovanni a offrire alla figlia la prima rete di contatti e committenze, come nel caso della *Madonna col Bambino di Santa Maria in Montesanto* (1640 circa), prima opera conosciuta della pittrice. I lavori della *Villa Benedetta*, detta “il Vascello”, è la sua opera più famosa, per suggellare, dopo diversi anni di attività sottotraccia, il riconoscimento ufficiale della donna in un settore artistico che la tradizione riservava ai soli uomini. I lavori per il Vascello **ebbero inizio** tra il 1662 e il 1663. **Purtroppo** l’edificio andò distrutto nel 1849 durante l’assedio francese di Roma. Tra i progetti dell’architettrice presentati in mostra è possibile ammirare quello per la scalinata di Trinità dei Monti (1660) e altre due sue tele conservate a Poggio Mirteto. Il catalogo che accompagna l’esposizione contiene i saggi dell’autrice de *L’architettrice*, offrendo una nuova e aggiornata monografia sulla pittrice. La mostra si potrà visitare, a partire dal 5 novembre, da martedì a domenica, dalle 10 alle 18, con ultimo ingresso alle 17.

Disponível em <https://www.arte.it/>. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

16. Assinale a alternativa que, de acordo com o texto, contém informações corretas sobre Plautilla Bricci.

- a) A carreira da artista teve o apoio de seu pai.
- b) Suas obras foram realizadas com Yuri Primarosa.
- c) É autora do romance "L'architettrice".
- d) "Madonna col bambino" foi a sua última obra.
- e) "Il Vascello" foi a sua primeira obra.

17. As palavras "acquisì" e "ebbero inizio", em destaque no texto, podem ser traduzidas, respectivamente, sem prejuízo de sentido, por

- a) adquiriu, começaram.
- b) ensinou, iniciariam.
- c) ofereceu, terá início.
- d) apresentou, realizou-se.
- e) ampliou, foi realizado.

18. Considerando a frase "riuscita a ritagliarsi spazi di libertà tra le convenzioni di una società dominata da soli uomini", em destaque no texto, a construção verbal "riuscita a" transmite a ideia de que Plautilla Bricci

- a) excluiu-se do espaço dominado por homens artistas.
- b) valorizou a reprodução de figuras femininas nas obras.
- c) optou por uma vida distante dos eventos sociais.
- d) desistiu de circular no ambiente artístico da época.
- e) conseguiu obter reconhecimento no meio artístico.

19. A palavra "le", em destaque no texto, refere-se à

- a) Galleria Corsini.
- b) arquiteta e pintora Plautilla Bricci.
- c) Europa pré-industrial.
- d) data da exposição.
- e) cidade de Roma.

20. O oposto da palavra "purtroppo", em destaque no texto, é

- a) in pochi anni.
- b) d'improvviso.
- c) probabilmente.
- d) forse.
- e) per fortuna.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

Texto para as questões 21 a 25

Oggi il quotidiano Repubblica ricorda un anniversario singolare: l'apertura del McDonald's di piazza di Spagna nel 1986. Il marchio dell'hamburger e delle patatine fritte apriva i battenti nel cuore di Roma, in una piazza salotto, dove prima si andava a prendere il tè da Babington e si faceva shopping tra botteghe storiche e di lusso. Fu un'inaugurazione molto contestata: i ragazzi dell'allora Fronte della Gioventù organizzarono un blitz con lancio di uova marce in difesa delle tradizioni italiane e dei centri storici deturpati dai colossi del "mondialismo". Fu un'azione accompagnata da lunghe dissertazioni che invitavano, nel nome dell'autarchia linguistica, a dire "polpetta" e non "hamburger". Il risvolto sociale della ristorazione McDonald's **a portata di tutte le tasche** non veniva considerata. Era l'odiata America che **poneva i suoi "artigli" sul barocco romano**. Era semplice colonizzazione. Era cultura d'importazione. Era identità nazionale violata. E la destra descamisada non poteva che dire di no. Il McDonald's non s'ha da fare. Ancora pochi anni e avrebbe ceduto il passo ai giovani rampanti interessati al decisionismo del cavalier Silvio Berlusconi. Ma quella battaglia fu una loro battaglia, con a fianco attori e cantanti mobilitati in difesa della buona tavola e della dieta mediterranea. "Artisti come Renzo Arbore, Giorgio Bracardi, Claudio Villa venivano a mangiare fettuccine davanti alle nostre vetrine per rivendicare l'orgoglio nazionale. Ma io uscivo col mio hamburger e **glielo** offrivo. Ero sicuro della qualità: la carne arrivava da Bolzano, il pane da Milano, il ketchup da Bologna" racconta Francesco Bazzucchi, direttore di quel primo McDonald's che **aveva espugnato il centro storico romano**. E proprio quella del made in Italy è oggi la scommessa che McDonald's cerca di vincere per sopravvivere nell'era del post-globale, dove tutti hanno a noia la massificazione e cercano di ritagliarsi stili alternativi, anche nel mangiare. La tendenza è ormai quella di italianizzare i menu. Altro che "polpette" all'americana. Oggi nei Mc-menu trovi ingredienti tipici come mozzarella, scamorza, formaggio grana, carne bovina di razza chianina, mele della Valtellina.

Disponível em <https://www.secoloditalia.it/>. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

21. De acordo com o texto, são exemplos de ações de protesto contra a abertura da primeira loja do McDonald's em Roma em 1986:

- a) destruir vitrines do estabelecimento; pedir a inclusão de fettuccine no menu.
- b) propor o uso da palavra "polpetta" em vez de "hambúguer"; exigir que o pão fosse fabricado em Milão.
- c) jogar ovos no estabelecimento; comer fettuccine em frente à loja.
- d) lutar contra o "Fronte della Gioventù"; pedir apoio a Silvio Berlusconi.
- e) propor a fabricação do hambúguer em Bolzano; exigir a mudança da loja para um shopping center.

22. No tocante às iniciativas recentes do McDonald's para obter sucesso na Itália, pode-se citar:

- a) A decisão de fechar a loja do centro histórico.
- b) A decisão de vender "polpetta" em vez de hambúguer.
- c) A contratação de cantores para a publicidade.
- d) A venda de "fettuccine" com "polpetta".
- e) O uso de produtos genuinamente italianos.

23. A expressão "a portata di tutte le tasche", em destaque no texto, diz respeito ao fato de o McDonald's ser

- a) organizador de ações beneficentes.
- b) patrocinador da restauração de monumentos.
- c) solidário com moradores de rua.
- d) acessível a todos os bolsos.
- e) gerador de empregos.

24. Nas frases "poneva i suoi artigli sul barocco romano" e "aveva espugnato il centro storico romano", as palavras "artigli" e "aveva espugnato" estão relacionadas à ideia de

- a) conflito.
- b) renovação.
- c) continuidade.
- d) convivência.
- e) negociação.

25. No texto, a palavra "lo", em "glielo", refere-se a

- a) orgoglio.
- b) hamburger.
- c) Claudio Villa.
- d) direttore.
- e) fettuccine.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

Texto para as questões 26 a 30

La diversità linguistica nel mondo è minacciata e un numero sempre più alto di lingue sta scomparendo.

Circa il 40% delle popolazioni non ha accesso all'istruzione nella lingua che parlano e di conseguenza le conoscenze e le culture tradizionali che si esprimono nelle lingue originali rischiano di non essere più trasmesse alle nuove generazioni. I programmi dell'UNESCO in questo ambito sono dedicati alla promozione dell'accesso all'informazione e alla conoscenza per contribuire alla creazione di società inclusive, eque, aperte e partecipative attraverso il sostegno della diversità linguistica e del multilinguismo in internet, nei media e nei canali di comunicazione di massa. L'UNESCO **ha reso disponibile** online un Atlante delle lingue in pericolo, che riporta informazioni sul grado di rischio di estinzione di circa 2500 lingue nel mondo e sui paesi in cui vengono parlate, includendo anche le coordinate geografiche delle aree di utilizzo delle singole lingue. L'Atlante ha l'obiettivo di aumentare tra i decisori politici e il grande pubblico la consapevolezza del pericolo di estinzione e della necessità di salvaguardare la diversità linguistica e offre la possibilità agli utenti del portale di inserire nuovi dati, informazioni o commenti. Anche in Italia esistono alcune minoranze linguistiche, tra le quali dodici "Minoranze Linguistiche Storiche" che sono tutelate da un'apposita normativa (Legge 15 Dicembre 1999, n. 482) che prevede: "In attuazione dell'articolo 6 della Costituzione e in armonia con i principi generali stabiliti dagli organismi europei e internazionali, la Repubblica tutela la lingua e la cultura delle popolazioni albanesi, catalane, germaniche, greche, slovene e croate e di quelle parlanti il francese, il franco-provenzale, il friulano, il ladino, l'occitano e il sardo." Si tratta di culture di lingua non italiana che, nel corso della storia, **si sono insediate** e integrate sul territorio nazionale, fino a diventare una parte essenziale della nostra complessiva identità di italiani. Molte di queste Minoranze intrattengono ancora oggi legami fortissimi con i loro luoghi di origine e ne utilizzano la lingua, testimoniando una significativa continuità storica di riferimenti culturali, in qualche caso **agevolati** anche dalla vicinanza geografica.

Disponível em <https://www.unesco.it/it/>. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Italiano

18/06/2023

26. Na afirmação inicial do texto “La diversità linguistica nel mondo è minacciata e un numero sempre più alto di lingue sta scomparendo”, as palavras “minacciata” e “sta scomparendo”, em destaque no texto, podem ser substituídas, respectivamente e sem prejuízo de sentidos, por

- a) evidente; è in crescita.
- b) riconosciuta; sta morendo.
- c) in pericolo; sta sparendo.
- d) di gran moda; è in calo.
- e) diffusa; sta comparendo.

27. No que diz respeito ao Atlas on-line das línguas em risco de extinção, é correto afirmar que

- a) surgiu por iniciativa da Lei de 15 de dezembro de 1999.
- b) oferece ao usuário a possibilidade de inserir dados.
- c) foi elaborado pelo grupo das doze minorias linguísticas.
- d) tem o objetivo de abrigar línguas de até 2.500 países.
- e) descreve 40% das línguas da população europeia.

28. No contexto, a expressão “si sono insediate”, em destaque no texto, pode ser traduzida para o português, sem prejuízo de sentido, por

- a) se originaram.
- b) se estabeleceram.
- c) se apoiaram.
- d) se distanciaram.
- e) se dividiram.

29. O oposto da palavra “agevolati”, em destaque no texto, corresponde a

- a) dimenticati.
- b) incentivati.
- c) coinvolti.
- d) ostacolati.
- e) acquisiti.

30. A construção verbal “ha reso” na expressão “ha reso disponibile”, em destaque no texto, refere-se ao verbo

- a) resistere.
- b) redigere.
- c) rendere.
- d) redimere.
- e) recidere.